

quatuor molinari



29^e saison

Quatuor Molinari

29^e saison

Le Quatuor selon Glass

**Vendredi 13 février 2026
19 h 30**

**Conservatoire de musique
de Montréal**

**4750, avenue Henri-Julien
Montréal**

Quatuor Molinari

Quatuor en résidence au
Conservatoire de musique de Montréal

Olga Ranzenhofer, violon

Antoine Bareil, violon*

Cynthia Blanchon, alto **

Pierre-Alain Bouvrette, violoncelle



Le Quatuor selon Glass



Philip Glass (1937)



Suite de Bent (1996)

Bent #1 - Bent #2 - Bent #3 - Bent #4

Bent #5 - Bent #6 - Bent #7 - Bent #8

Quartet Satz (2017)

◆ Pause ◆

Quatuor n° 8 (2018)

Mouvement I

Mouvement II

Mouvement III

Quatuor n° 9 *King Lear* (2022)

Mouvement I - Mouvement II

Mouvement III - Mouvement IV

Mouvement V

*Antoine Bareil joue sur un violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 et un archet François Nicolas Voirin, prêtés gracieusement par Canimex inc. de Drummondville (Québec), Canada

** Cynthia Blanchon est en congé de maternité et est remplacée pour ce concert par Sebastian Gonzalez-Mora

Philip Glass (1937)

Par ses opéras, ses symphonies, ses compositions pour son propre ensemble et ses vastes collaborations, Philip Glass a eu un impact extraordinaire et sans précédent sur la vie musicale et intellectuelle de son époque.

Les opéras - *Einstein on the Beach*, *Satyagraha*, *Akhnaten* et *The Voyage*, entre autres - sont joués dans les plus grandes salles du monde, et il est rare qu'un siège soit vide. Glass a écrit de la musique pour le théâtre expérimental et pour des films primés aux Oscars tels que *The Hours* et *Kundun* de Martin Scorsese, tandis que son documentaire *Ko-yaanisqatsi*, avec Godfrey Reggio et le *Philip Glass Ensemble*, est peut-être le jumelage le plus radical et le plus influent du son et de l'image depuis *Fantasia* de Disney. Ses associations, personnelles et professionnelles, avec les principaux artistes du rock, de la pop et de la musique du monde remontent aux années 1960, y compris le début de sa collaboration avec l'artiste Robert Wilson. En effet, Glass est le premier compositeur à avoir conquis simultanément un large public multigénérationnel à l'opéra, dans la salle de concert, dans le monde de la danse, dans le cinéma et dans la musique populaire.

Il est né en 1937 et a grandi à Baltimore. Il a étudié à l'université de Chicago, à la Juilliard School et à la Aspen Music School avec Darius Milhaud. Insatisfait par une grande partie de ce qui était alors considéré comme de la musique moderne, il s'est installé en Europe, où il a étudié avec la légendaire pédagogue Nadia Boulanger (qui a également enseigné à Aaron Copland, Virgil Thomson et Quincy Jones) et a travaillé en étroite collaboration avec le virtuose du sitar et compositeur Ravi Shankar. Il retourne à New York en 1967 et forme le *Philip Glass Ensemble* composé de sept musiciens jouant des claviers et une variété de bois, amplifiés et alimentés par une table de mixage.

Le nouveau style musical que Glass était en train d'élaborer a finalement été baptisé « minimalisme ». Glass lui-même n'a jamais aimé ce terme et préférait parler de lui comme d'un compositeur de « musique aux structures répétitives ». Une grande partie de ses premières œuvres était basée sur la répétition prolongée de brefs et élégants fragments mélodiques qui s'entrelaçaient dans une tapisserie auditive; autrement dit, il immergeait l'auditeur dans une sorte de climat sonore qui tourne, s'enroule, s'entoure et se développe.

Sa production n'a rien de « minimaliste ». Glass a composé plus de trente opéras, petits et grands ; quinze symphonies (NDLR : La 15^e est en attente de sa création, ayant été retirée par le compositeur le 27 janvier 2026 de la programmation du Kennedy Center), treize concertos, de nombreuses oeuvres pour ensembles variés, des bandes originales de films allant de nouvelles partitions pour les oeuvres stylisées de Jean Cocteau au documentaire d'Errol Morris sur l'ancien secrétaire à la défense Robert McNamara, onze quatuors à cordes, un corpus croissant d'œuvres pour piano solo et orgue, etc. De plus, il a collaboré avec Allen Ginsberg, David Bowie, Paul Simon, Linda Ronstadt, Yo-Yo Ma, Leonard Cohen et Doris Lessing, entre autres.

Tiré du site web de Philip Glass



Suite de Bent (1997)

Plusieurs des quatuors de Philip Glass ont des liens étroits avec différentes formes d'art tel des oeuvres littéraires (n° 2 *Company*), des films (n° 3 *Mishima*), de la danse (n° 7) ou des pièces de théâtre (n° 9 *King Lear*).

La Suite de Bent (1996) ne fait pas exception puisque la partition pour quatuor est extraite de la musique que Glass a écrite pour le film *Bent*. Ce film est une adaptation cinématographique de l'émouvante pièce de théâtre de 1979 de Martin Sherman dont le sujet est la persécution des homosexuels dans l'Allemagne nazie.

Dès le premier mouvement, la juxtaposition des regroupements binaires et ternaires donne cet élan rythmique si caractéristique de la musique de Glass. La partition est en général assez épurée avec parfois de longues sections en duo ou en trio comme dans les 2^e, 4^e et 5^e mouvements. Le 3^e mouvement se démarque quant à lui par son allégresse et son élan rythmique qui sont appuyés par de rapides pizzicato, tandis que le 6^e mouvement présente toutes les différentes facettes d'écriture énumérées précédemment. L'avant-dernier morceau s'ouvre de façon grandiose avec un choral soutenu et expressif et est composé de différents épisodes disposés en forme d'arche.

Enfin, Glass clôt ce quatuor de façon tout à fait inhabituelle en conférant au premier violon le dernier mouvement en entier. Un chant touchant et expressif dans le registre grave de l'instrument servira de coda à cette grande suite.

Olga Ranzenhofer

Quartet Satz (2017)

En 2017, Glass compose une courte oeuvre pour piano *Evening song n° 2* pour souligner le départ à la retraite du directeur de la compagnie de disques *Nonesuch* Robert Hurwitz, avec qui Glass a travaillé sur de nombreux projets. Les membres du Quatuor Kronos ont entendu cette oeuvre et ont demandé à Glass d'en faire une adaptation pour quatuor à cordes pour leur projet *Fifty for the Future*.

Lancé en 2015, *Fifty for the Future*, est un grand projet de commande de 50 courtes oeuvres à des compositeurs de renom tout comme à de jeunes compositeurs en début de carrière dans le but de promouvoir et de rendre accessible la musique contemporaine. Les partitions et enregistrements par le Kronos sont disponibles gratuitement sur le site web du Kronos <https://50fff.kronosquartet.org/>

C'est dans ce contexte que Philip Glass a donc adapté pour quatuor sa courte pièce qui s'intitulera *Quartet Satz*, un hommage à Franz Schubert et à son père dont c'était le compositeur préféré.

L'oeuvre, en forme d'arche, est de caractère délicat et fait entendre les jeux rythmiques de 2 contre 3 si chers à Glass. *Olga Ranzenhofer*



Quatuor n° 8 (2018)

Après les explorations harmoniques et mélodiques des 6^e et 7^e quatuors, le 8^e présente un retour au classicisme « glassien ». Dans ce quatuor de 2018 en trois mouvements, le compositeur américain renoue avec la simplicité avec des arpèges constants et une harmonie tonale épurée.

D'entrée de jeu, l'opposition entre les rythmes binaires et ternaires donne le ton à ce quatuor typique de l'écriture de Glass. Les triolets dominent et confèrent à ce mouvement une direction et une allure des plus enivrantes.

Lors du second morceau, Glass nous démontre que de simples arpèges peuvent aussi être mélodiques et chantants. Le final, dont l'homorythmie donne un effet de masse, est tout en *accelerando* les croches se transformant en triolets puis enfin en doubles croches virtuoses. Un dernier élan en triolets mène à une finale triomphale sur un unisson fortissimo sur la note do.

Olga Ranzenhofer

Quatuor n° 9 *King Lear* (2022)

En décembre 2018, le producteur Scott Rudin approche Philip Glass pour lui demander d'écrire une musique pour la pièce *King Lear* qu'il doit produire sur Broadway au printemps. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que Glass accepte et plonge immédiatement dans l'oeuvre maîtresse de Shakespeare.

Le compositeur lit beaucoup sur Shakespeare et sur cette époque des plus sombres de l'histoire anglaise, remplie de tensions entre catholiques et protestants pour l'obtention du trône d'Angleterre. Les répétitions des acteurs commencent en janvier et Glass passe ses journées au théâtre à assister au travail des acteurs. De retour chez lui, il compose en fin d'après-midi et en soirée. L'oeuvre sera terminée en un peu plus d'un mois et les premières représentations sur Broadway ont lieu en avril 2019.

Dès le départ, Glass décide que la musique commandée pour *Le Roi Lear* serait pour quatuor à cordes. Ayant déjà écrit huit oeuvres pour cette formation, il n'a aucun doute qu'il saura dépeindre cette tragédie sur le pouvoir, l'ingratitude et la duperie avec les quatre archets.

Puisque la musique n'est pas un simple accompagnement ni un interlude entre les scènes théâtrales, Glass prend un grand soin à ne pas enterrer les voix des acteurs. Il allège sa partition en ne faisant jouer parfois que deux ou trois instruments.

Considérant le quatuor presque comme un acteur, le metteur en scène Sam Gold décide de placer les musiciens sur la scène et va même jusqu'à les déplacer sur le plateau au cours de l'oeuvre.

Glass a composé une soixantaine de minutes de musique pour la pièce sur Broadway. Il révisé la partition pour en faire une version de concert de 28 minutes qui deviendra le Quatuor n° 9. L'oeuvre est en cinq mouvements, mais chacun comporte de nombreuses sous-sections très définies et contrastées. Glass modifie aussi sensiblement l'ordre des sections par rapport à la production de la pièce de théâtre sur Broadway. Par exemple, la scène de la tempête qui est au coeur de la pièce de théâtre est déplacée et fait office de dernier morceau du quatuor.

On entend dans ce quatuor des sonorités que l'on ne retrouve pas dans les quatuors précédents du compositeur. L'utilisation du *ponticello* confère à certains passages un caractère inquiétant et angoissant tandis que les *col legno battuto* imitent les sons d'une marche militaire. Une autre forme d'écriture que l'on n'associe pas habituellement à Glass et qui se retrouve à plusieurs moments dans *Le Roi Lear* est la mélodie accompagnée. La toute fin de l'oeuvre est très dramatique avec une longue section fortissimo en arpèges de triolets suivie d'une descente chromatique en unisson se terminant sur un do.

Olga Ranzenhofer

Quatuor Molinari

Acclamé par le public et par la critique musicale internationale depuis sa fondation en 1997, le Quatuor Molinari se consacre au riche répertoire pour quatuor à cordes des 20^e et 21^e siècles, commande des oeuvres nouvelles aux compositeurs et initie des rencontres entre les musiciens, les artistes et le public.

Récipiendaire de vingt-huit Prix Opus décernés par le Conseil québécois de la musique pour souligner l'excellence de la musique de concert, le Quatuor Molinari est qualifié par la critique canadienne d'ensemble "essentiel" et "prodigieux", voire de "pendant canadien aux quatuors Kronos et Arditti". Le Quatuor Molinari s'est imposé comme l'un des meilleurs quatuors au Canada.

Le nom de Molinari traduit bien l'engagement de ses musiciens à interpréter le répertoire de notre temps, car le peintre Guido Molinari a été un membre de l'avant-garde picturale canadienne pendant plus d'une quarantaine d'années. En plus de nombreuses oeuvres canadiennes dont l'intégrale des 13 quatuors de R. Murray Schafer, le répertoire du Quatuor Molinari comprend, entre autres, des oeuvres de Bartók, Berg, Berio, Britten, Chostakovitch, Debussy, Dutilleux, Glass, Gubaidulina, Janacek, Kurtág, Ligeti, Lutoslawski, Martinu, Penderecki, Prokofiev, Ravel, Rihm, Scelsi, Schnittke, Schoenberg, Webern et Zorn.

Le Quatuor Molinari a été soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit à deux reprises et, en avril 2018, il était soliste avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal sous la direction du chef Nicholas Carter dans la création du Concerto pour quatuor à cordes de Samy Moussa.

Il a été invité à de nombreux festivals et sociétés de concerts au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie.

Les CD du Quatuor Molinari, sous étiquette ATMA Classique reçoivent les éloges unanimes de la critique internationale entre autres dans les revues The Strad, Gramophone (2 fois Editor's Choice) Diapason et Fanfare.

Le plus récent CD du Quatuor, l'intégrale des quatuors de Luciano Berio, reçoit un Diapason d'or de la revue française éponyme et le Prix Abbiati du disque 2025 de l'Association des critiques musicaux d'Italie.

Prochains concerts

29 mars 15h, Fondation Guido Molinari

Musique à voir

Oeuvres de Philip Glass, Guus Janssen, Marjan Mozetich et Kelly-Marie Murphy

26 mai 14h, Maison de la culture Plateau Mont-Royal. Dialogues sur le Plateau.

Les quatuors de Chostakovitch

28, 29 et 31 mai 19h30, Conservatoire de Montréal

«Le Quatuor selon Chostakovitch». Intégrale des 15 quatuors à cordes de Dimitri Chostakovitch



Le Molinari va enregistrer les quatre oeuvres entendues ce soir en août prochain et complétera ainsi son intégrale des quatuors de Philip Glass sur étiquette ATMA Classique. Les deux premiers volumes de l'intégrale sont présentement disponibles en ligne, mais lors de la sortie du volume 3, ATMA Classique publiera un coffret CD des trois volumes.



Le Quatuor Molinari a déposé deux nouvelles vidéos sur son site Vidéothèque québécoise Quatuor Molinari (www.vqqm.ca). Le Molinari a enregistré deux oeuvres québécoises qu'il a créées l'automne dernier soit *Internesses* de Blair Thomson ainsi que *Coin Darling* de Denis Dion. Bon visionnement!



Le conseil d'administration Quatuor Molinari est à la recherche d'un nouveau membre. Contactez-nous si vous souhaitez contribuer à l'essor du QM.



Notre infolettre mensuelle est une importante source d'information sur nos activités. Si vous ne la recevez pas encore, inscrivez-vous en allant sur la page contact de notre site web au :

www.quatuormolinari.qc.ca/contact/

Pour toute information

Quatuor Molinari
C.P. 56536
Montréal, QC, H1W 3Z3

qm@quatuormolinari.qc.ca

www.quatuormolinari.qc.ca

Facebook : Quatuor Molinari

Tél. : 514-527-5515



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conservatoire
de musique
de Montréal

LE
CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

Fondation Guido Molinari

ATMA *Classique*